

DOMODECO

Côte d'Azur



111

Déco Archi Design



Pastels in situ, Patrick Mirété

Collectif

Galerie de portraits

Comptant au nombre des belles adresses azuréennes pour le design et la décoration d'intérieur, Bel Œil peut également revendiquer une acuité certaine dans le choix des œuvres exposées sur ses murs. Pour preuve, son accrochage estival (ayant le bon goût de se prolonger jusqu'à l'orée de l'automne), où se côtoient sous la thématique du portrait une constellation de talents confirmés ou en devenir. À tout seigneur tout honneur : évoquons d'entrée la présence de clichés de Malick Sidibé (1936-2016), *alias* L'Œil de Bamako, dont les compositions (mais aussi les damiers et les rayures) constituent une inestimable source documentaire et artistique sur plus d'un demi-siècle d'histoire malienne. Encapsulant en une image pleine de vie le caractère profond de chacun de ses modèles, Sidibé n'en finit pas d'inspirer les nouvelles générations. Autre photographe emblématique, Gérard Malanga a quant à lui longtemps vécu dans l'ombre d'un soleil carnassier : Andy Warhol, dont il fut l'assistant à l'époque de la Factory. Ce qui ne l'a pas empêché d'immortaliser quelques oiseaux de passage, avant de voler de ses propres ailes. Le Velvet Underground, Warhol évidemment, mais aussi Patti Smith, Robert Mapplethorpe, Les Stones, Dennis Hopper ou Bukowski – entre autres figures de la contre-culture ou de l'avant-garde – sont ainsi passés devant son objectif. Ultime portraitiste que l'on citera ici, le peintre maralpin Patrick Mirété et ses ambiances rappelant parfois Hopper (Edward, cette fois), mais aussi la figuration narrative de Jacques Monory. Nombre de ses portraits suscitent en effet chez l'observateur des histoires puisqu'ils semblent avoir été empruntés à un continuum narratif – y compris ceux privés de décor, se limitant à un visage, une silhouette... Il n'est pas exclu au passage que, derrière certains traits et certains prénoms, des visages vous apparaissent familiers.

Vincent Raymond

Jusqu'au 28 septembre chez Bel Œil – Showroom Nice – 12, rue Emmanuel-Philibert – 06300 Nice – www.bel-oeil.com – Entrée libre.

EN PRIVÉ

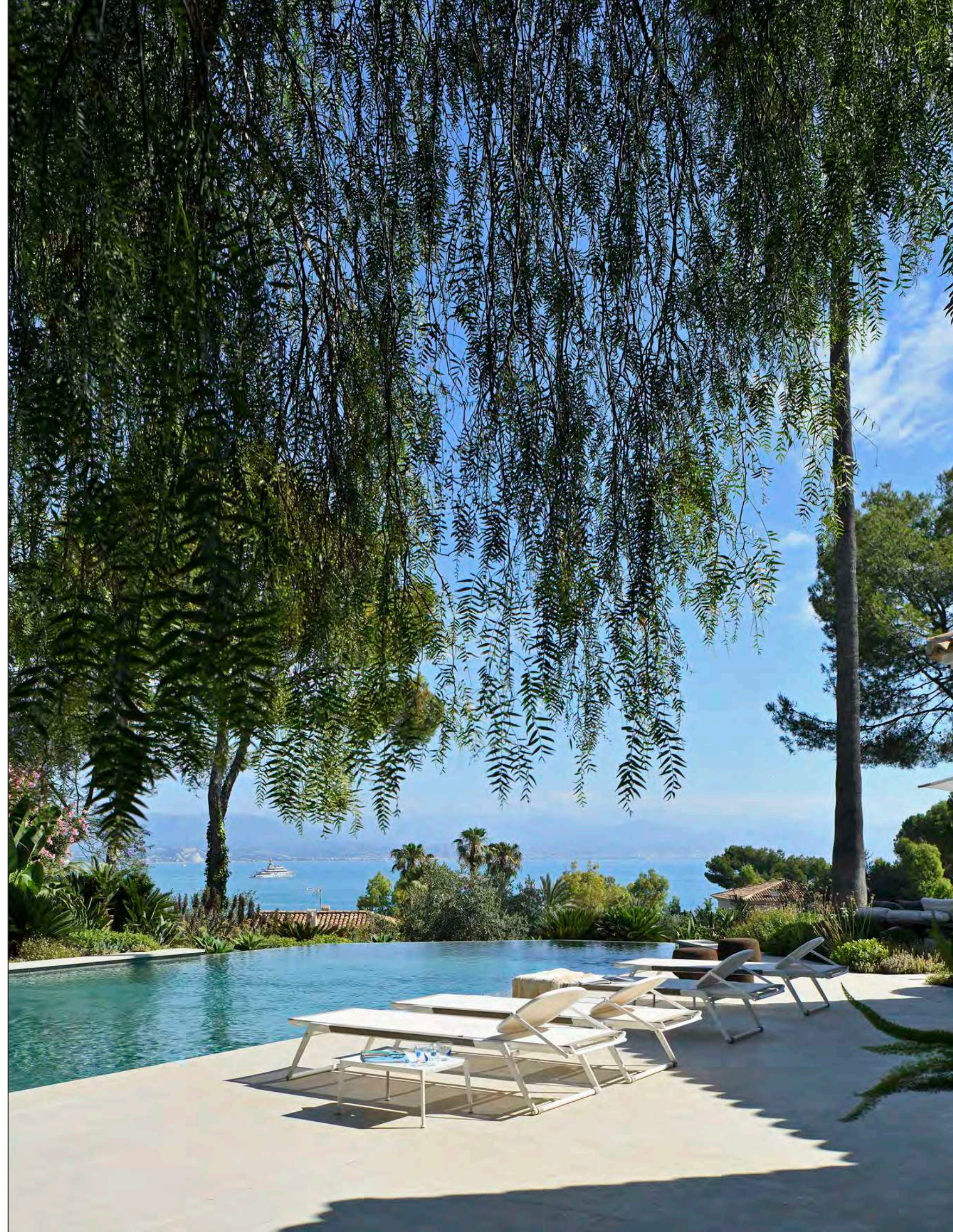
Un nouvel horizon

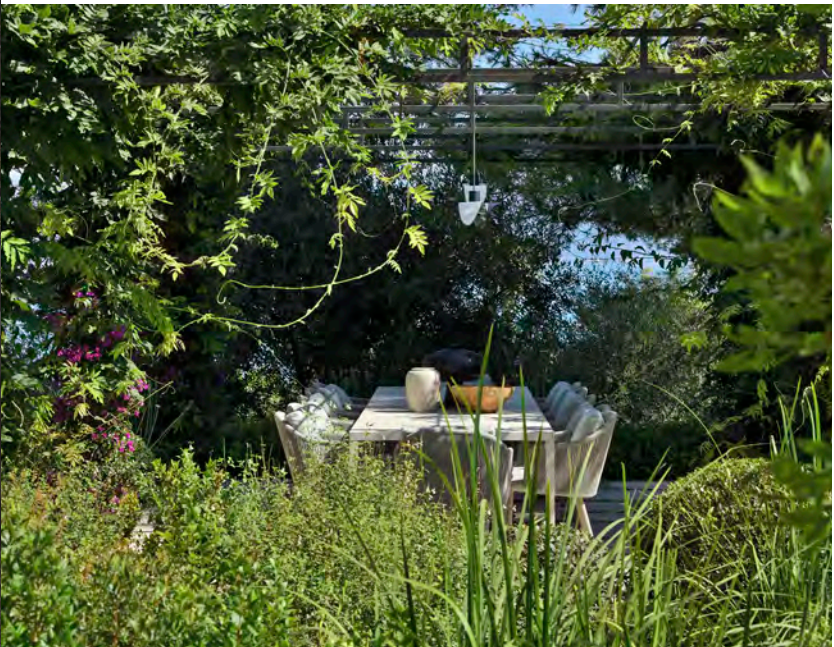
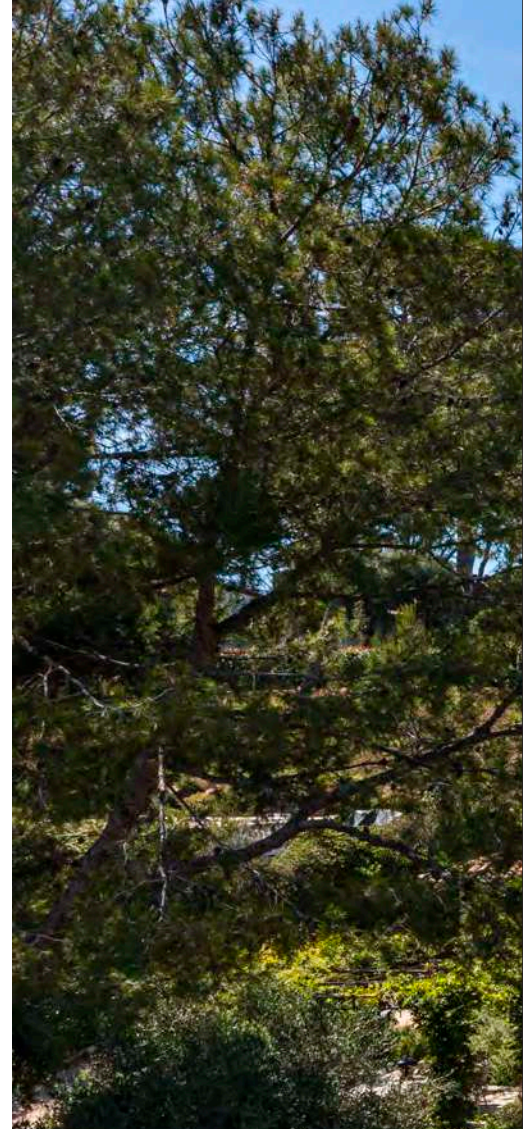
Entre les mains de l'architecte d'intérieur David Dumon, fondateur de l'agence Tea Architecture Studio, cette bâtisse transforme ses lignes années 1980 en villa solaire où la transparence réinvente la notion de fonctions en une vision aérienne à 360°.

Texte Anne-France Mayne, Photos Studio Erick Sallet

À droite et page suivante

Alignée sur ce paysage azuréen, la villa renoue avec la Méditerranée, grâce à la surélévation de la terrasse et de l'espace piscine d'origine, remanié pour l'occasion par English Garden, main dans la main avec l'architecte d'intérieur David Dumon et Alexandre Curtet (Bel Œil) pour le choix du mobilier. Une rénovation d'ampleur domptant spontanément les lignes architecturales héritées des années 1980. Bains de soleil *Mirto* (Design Antonio Citterio, B&B Italia).





Grâce à ce fabuleux travail paysagiste qui contribue à cette nouvelle atmosphère, la maison évolue de plain-pied, sans heurt, reliant directement le rez-de-jardin à l'horizon.

L'entrée sculptée par David Dumon aux côtés du menuisier Antonio Soggiu et du ferronnier d'art Atelier S&L Prestige pose les prémices d'une refonte totale, au service d'une nouvelle symétrie spatiale et d'une rythmique impulsée par un calepinage millimétrique domptant aussi bien le chêne teinté, l'érable, la pierre naturelle que le bronze. Et soulignée par cette frise de joints creux et l'éclairage architectural (Kréon).

Avant même de parler de décoration, David Dumon a, dans son geste architectural, joué avec les contraintes du site pour révéler les contours d'une bâtisse à l'époque enfermée sur elle-même. Il fallait recréer une vraie relation entre l'intérieur et l'extérieur, répondant de pair à la volonté des clients qui souhaitaient agrandir les espaces en concevant notamment une terrasse panoramique à l'étage, privé originellement de toute connexion avec le paysage, souligne David Dumon. Le point de départ d'une métamorphose tout en subtilité, assimilant dans un dessin épuré les entraves existantes pour mieux les transformer en atouts, au service de cette interaction intime avec l'environnement édénique travaillé par English Garden. Dans la transparence matérialisée par un joli rythme de baies vitrées, la façade s'est entièrement métamorphosée. Dans cette veine, l'absorption des galeries existantes périphériques ponctuées d'arcades, au rez-de-jardin, a permis aux espaces de jour de se démultiplier et de s'épanouir. Nous sommes intervenus sur la totalité de l'architecture, confirme David Dumon, en allégeant sa composition. Pour ce faire, nous avons sollicité le regard éclairé

d'ingénieurs structures pour l'élaboration de jardins suspendus, refait les enduits et les toitures et, par l'ajout de baies vitrées Skyframe sur l'ensemble de la villa, nous avons gagné en élégance, tant en matière de proportions que de finesse des profilés. En augmentant les clairs de vitrage, la lumière naturelle est devenue l'une des premières composantes du site, grâce à ces châssis toute hauteur posés au ras de la dalle, dépouillés de toutes fioritures, tels les coffres de volets roulants, et totalement intégrés dans les staffs à fleurs de verre. Une rénovation d'ampleur offrant cette relation intime entre chaque pièce et l'outdoor. David Dumon poursuit : L'ancienne pyramide de verre transformée en terrasse au niveau des chambres nous a donné l'occasion de surélever et d'agrandir le salon-cheminée, en sous-face. En créant des allèges, nous avons pu intégrer les baies fixes et par là même développer ce jardin d'hiver, un espace à 180° profitant tout autant de la végétation que de la piscine, avec une vue imprenable sur le vieil Antibes. En premier plan, le salon d'été, la salle à manger et la cuisine déroulent leur espace scénique en enfilade, profitant pleinement des terrasses rehaussées pour l'occasion, étroitement liées

par les baies à galandage. Grâce à ce fabuleux travail paysagiste qui contribue à cette nouvelle atmosphère, la maison évolue de plain-pied, sans heurt, reliant directement le rez-de-jardin à l'horizon, surplombant les propriétés situées en contrebas, explique l'architecte d'intérieur. Cela a nécessité une refonte globale, contrainte par la piscine des années 1980 aux multiples pans coupés. À l'origine, nous aurions souhaité la décaler au centre de la villa, cependant les mouvements de terrain auraient fragilisé le site. Dès lors, nous avons composé avec, en rajoutant une hauteur d'aggloméré afin d'immerger cette géométrie anarchique et de lui donner une forme rectangulaire plus contemporaine. Selon les perspectives, nous avons la sensation que la piscine tombe directement dans la Méditerranée. À l'intérieur, David Dumon renoue avec sa première expérience acquise dans les années 1990, à l'époque où il travaillait aux côtés d'un atelier de menuiserie, après avoir obtenu son diplôme d'architecture d'intérieur en Belgique et avant de créer son agence sur la Côte d'Azur en 2016. Ici, il n'a pas hésité à chahuter les pièces, redistribuées par un travail de menuiserie haute couture, notamment dans l'entrée



Le salon d'hiver prend ses nouveaux quartiers sous l'ancienne pyramide de verre, absorbant par ses baies fixes cintrées les arcades de la galerie extérieure originelle. Tout en contrastes, cet espace ouvre un premier dialogue avec l'extérieur, avec une vue à 180°, mais également avec un confort chaleureux marqué par la bibliothèque-cheminée mariant chêne teinté et pierre ceppo di grè façonnée par la marbrerie des Clausonnes. Au diapason, l'ameublement choisi chez Bel Œil : canapé Standard (Francesco Binfarè, Edra), fauteuil KN (Piero Lissoni, Knoll), fauteuils vintage chinés par les propriétaires, tapis sur mesure Soft (Jov design), table Mushroom d'Emma Donnorsberg. Photographie Candy Darling's last hurrah to Hollywood, 1971 de Gerard Malanga.

et dans la montée d'escalier. Le ball témoigne de ce travail d'agencement qui nous a permis de redéfinir les contours de la villa et de lui insuffler un réel équilibre spatial, confie David Dumon. Le jeu de plafond à trois niveaux en érable impose sa rythmique tout en dissimulant les fluides et gaines techniques. Dans la symétrie de panneaux coulissants et des panneautages muraux soulignés par une frise de joints creux et d'éclairages architecturaux, les volumes trouvent spontanément une harmonie. Tout comme la montée d'escalier totalement revue et corrigée, intégrant des demi-paliers. Nous avons doublé le limon, afin de lui donner plus de corps et changé légèrement sa forme avec un côté plus mouluré, précise David Dumon. La rampe a été créée de toutes pièces par le maître ferronnier Atelier S&L Prestige, en laiton et en bronze, à l'origine également

de la porte d'entrée. Un travail d'orfèvre parfait par l'Atelier Staff Passion, déclinant cet élément décoratif sur l'ensemble de la paillasse en version noire. Un mélange de textures que l'on retrouve de part et d'autre de la villa, jonglant entre huit pierres naturelles, différentes essences de bois telles que le chêne teinté ou l'érable et des matières plurielles que l'on retrouve sur l'ensemble de l'ameublement et les éléments de la cuisine Arclinea, travaillés avec Alexandre Curtet, fondateur du showroom Bel Œil à Nice. J'ai eu la chance de pouvoir choisir tous les partenaires présents, conclut David Dumon. Des artisans de renom, de véritables références dans leur domaine, avec lesquels je travaille depuis de nombreuses années, telle la marbrerie des Clausonnes à Valbonne ou encore le menuisier milanais Antonio Soggiu. Tous de vrais artistes.

En contrebas, les pièces de jour se dévoilent en enfilade, renouant avec la lumière naturelle grâce aux baies à galandage toute hauteur (Skyframe) démultipliant le clair de jour. La corniche périphérique dissimule tout en subtilité la climatisation par l'entremise de ce joint creux noir. Une astuce de l'architecte d'intérieur pour ne pas imposer aux volumes un faux plafond et de pair intégrer de l'éclairage. Canapé Avio (Piero Lissoni, Knoll). Table Lithos (Antonio Citterio, Maxalto). Fauteuils CH25 (Hans J. Wegner, Carl Hansen). Tapis natte mauritanienne vintage. Photographie Patti Smith & Robert Mapplethorpe in a moment of reverie, NY 1971 de Gerard Malanga. L'ensemble sélectionné par Bel Ciel.





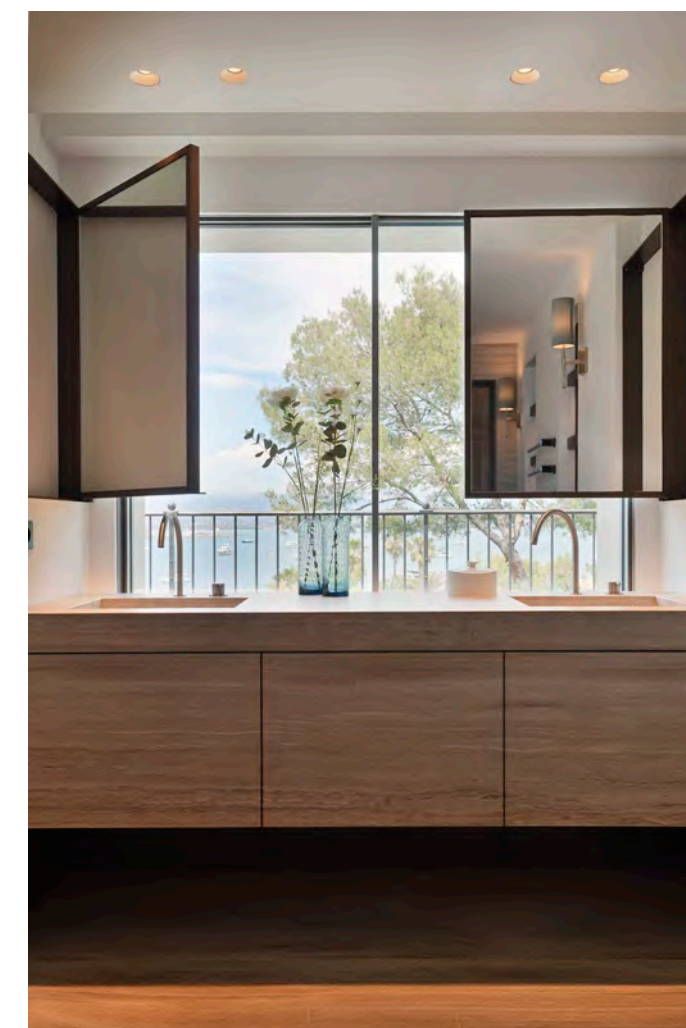
Connecté aux espaces intérieurs, le nouvel éden s'inscrit dans cette même veine contemporaine, créant un dialogue scénographique fonctionnel entre la végétation (English Garden) et le mobilier outdoor (Bel Ciel). À gauche, canapé *Hampton* (Antonio Citterio, Flexform). Parasols *Ocean Master* (Tucci). À droite, table *Itavolo 2.0* (Lapo Ciatti, Opinon Ciatti). Chaises *Senja* (Studio Segers, Tribù).



Ci-dessus Lien entre la cuisine et le salon, la salle à manger se matérialise par cette composition libre marquée par la table *Materic* (Piero Lissoni, Porro) auréolée des chaises *Hera* (Antonio Citterio, Flexform).

À droite Dessinée par David Dumon et réalisée par Bel Ciel, la cuisine *Convivium* partage cette volonté de convivialité et de générosité intrinsèque au lieu, personnalisée par cet îlot massif qui reprend ce binôme pierre naturelle/bois. Elle arbore cette vision semi-professionnelle en raison de ses équipements, mais également par cette structure inox, ingénieusement conçue pour dissimuler la climatisation. Tabourets *Cab* (Mario Bellini, Cassina).





À gauche La montée d'escalier totalement réinventée témoigne de ce travail artisanal omniprésent avec le garde-corps réalisé par Atelier S&L Prestige et, sur la paillasse, un enduit en staff noir façonné par l'Atelier Staff Passion. Suspension en porcelaine de Limoges (Beau&Bien).

Ci-dessus À l'étage, les chambres bénéficient aujourd'hui d'une terrasse panoramique reliée par les baies vitrées Skyframe. Un belvédère qui se concentre sur la vue, à l'instar de la salle d'eau, dotée de portes pivotantes ingénieuses, en pierre naturelle et miroirs dotés d'une structure en bronze. Dessous, le plan vasque également en pierre naturelle accueille un rétroéclairage, participant, le soir venu, à créer une tout autre ambiance. Robinetterie (Vola).